



JUSQU'ICI
TOUT VA
BIEn...

COLLECTIF DECOHERENCE

CONTACT@COLLECTIFDECOHERENCE.ORG

07 88 23 48 42

COLLECTIFDECOHERENCE.ORG



PRESENTATION COLLECTIF DÉCOHÉRENCE

Dans sa boîte fermée, le chat est vivant et mort. Si si. Il est les deux. C'est en ouvrant la boîte et en entrant en interaction avec son observateur, qu'il sera soit vivant, soit mort. C'est la célèbre expérience de pensé de Shrödinger.
Et cet instant, celui où l'on ouvre la boîte, c'est ce que l'on appelle la décohérence.



en physique Quantique s'arrête à la simple analogie) mais à l'échelle de l'individu et de la société, au travers l'art et la culture.

Composé de comédien.ne.s, musicien.ne.s, danseur.seuse.s, plasticien.ne.s, illustratrices, graphistes ... Le Collectif vise à favoriser la rencontre des disciplines, autour de projets artistiques et socio-culturels.

LA FRICHE DU MOULINAGE DE LA MAYRE

Le Collectif s'installe au sein du Moulinage de la Mayre, dans une aile encore non renouvelée et trouve son terrain de jeu et d'exploration.

Dans une ambiance Bohème (Comprenez qu'il y fait froid), là où auparavant se créait de la soie, se tisse maintenant un Spectacle Pluridisciplinaire...



JUSQU'ICI TOUT VA BIEN ...

« C'est l'histoire d'un homme qui tombe d'un immeuble de 50 étages. Le mec au fur et à mesure de sa chute il se répète sans cesse pour se rassurer : Jusqu'ici tout va bien ... Jusqu'ici tout va bien ... Jusqu'ici tout va bien ... Mais l'important c'est pas la chute, c'est l'atterrissement » La Haine.

SYNOPSIS

Dans ce Spectacle, Nous explorons les chemins qui conduisent parfois vers un inévitable pétage de Plomb.

Nous jouons de cette fine frontière entre folie et raison.

Nous nous intéressons à ces gouttes d'eau qui font déborder les vases, à ces grains de sable qui enraillent une machine, à ces petits cailloux dans la chaussure qui nous forcent à nous arrêter.

Et vous, qu'est-ce qui pourrait vous faire péter un Plomb ?



UNIVERS ARTISTIQUE

Ce spectacle, inspiré des propositions du public, explore des situations du quotidien dans un univers Poético-Absurde.

Il mêle le réel à l'abstrait, l'intime au social, le concret au magique, avec sincérité et humour.



CE N'EST PAS UN SIGNE DE BONNE SANTÉ MENTALE QUE D'ÊTRE BIEN ADAPTÉ À UNE SOCIÉTÉ PROFONDÉMMENT MALADE.

KRISHNAMURTI

MISE EN SCÈNE

LES DISCIPLINES

Théâtre - Chant - Musique - Danse - Dessin et encre Vidéo-Projetés



TOUT PUBLIC

DURÉE : 45MIN ENVIRON



LES ARTISTES

EDOUARD PETIT



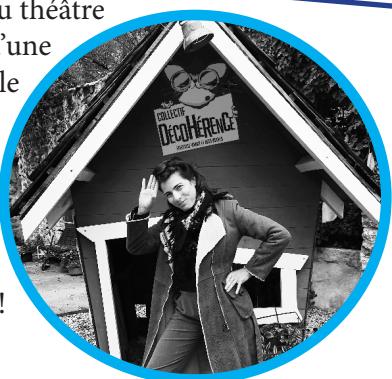
Alias Cake Aux Phones, auteur, compositeur, interprète, et improvisateur. Il sera votre homme orchestre multi-instrumentiste original, rock'n'folk, et souvent accompagné d'un sourire contagieux, car oui il est bon public et bon vivant!

Ce qui lui fait péter les plombs ? Le bruit de la craie sur le tableau. Les gens qui répondent « et toi ? » quand on leur demande si ils vont bien. Et les cons !

SANDY GAYET

Comédienne Formée à la Comedia dell'Arte et au théâtre Forain, Chanteuse, Sandy Illumine le spectacle d'une intensité Sombre et déjantée. A l'émotionnel Fragile elle donne corps et voix à des personnages surprenants, justes, absurdes, vibrants...

Ce qui lui fait péter les plombs ? les Coutures des chaussettes, les étiquettes de fringues qui grattent, Les jours qui se ressemblent et les problèmes sans solutions !



THÉO GORIN



Comédien, Improvisateur formateur en improvisation théâtrale Chercheur en sciences Sociales, Théo a à cœur d'explorer l'improvisation sous toutes ses facettes. De la forme courte au format long, du jeu absurde à l'émotionnel incarné, du verbe au mime, de la création à l'interprétation ... Enfin Bref, il cherche sans jamais vraiment être sûr de vouloir trouver. Ce maliciot au quotidien transporte ces partenaires et son public dans des imaginaires poétiques et décalés !

Ce qui lui fait péter les plombs ? Les procédures administratives interminables, et les appareils électroniques qui arrêtent de fonctionner.

LES ARTISTES

AURELIA BRUNEL

Comédienne, improvisatrice et professeure en théâtre d'improvisation et théâtre citoyen, Aurélia s'intéresse au processus créatif collectif.

Le verbe haut, l'éloquence parfois cynique, souvent absurde, Aurélia est une grande tchacheuse qui cogite sur tous ce qui est plus ou moins en train de s'effondrer tête première sur le bitum

Ce qui lui fait péter les plombs ? Le Bruit des ballons, la résignation et relire 15 fois le même documents et malgré tout continuer a laisser passer des fautes d'orthographe...

JOHN LO

Danseur interprète, John Navigue entre Hip-Hop et mouvement instinctif, entre technique et lâcher prise, ce qui le mène vers la danse improvisée. Il est l'incarnation du Geste, la mise en corps du verbe, le mouvement d'une émotion.

Ce qui lui fait péter les plombs ? Il a une aversion pour les sols accidentés ou trop étroits, même si, c'est un défi stimulant. Finalement, rien ne lui fait péter les plombs.

JOHNATHAN BOISSIER

alias JoB. Fresquiste, peintre et dessinateur.

D'un grand mur à une feuille de papier, il n'y a qu'un pas et vis-versa, que JoB s'empresse de franchir. Dans Ses gammes, il y a l'acrylique, l'aquarelle, l'encre de chine et le stylo bic. Ses influences sont beaucoup trop nombreuses et c'est bien là le problème, trop de talents dans ce bas-monde.

Ce qui lui fait péter les plombs ? Lui-même.



RÉSIDENCE

18 AU 22 OCTOBRE

LA FRICHE DU MOULINAGE DE LA MAYRE

Comment raconter le même Spectacle, toustes
dans des langages différents ?

Au cours de cette résidence, Sous le Regard éclairé
(Et Parfois Frigorifié) de Sébastien Chambres

nous avons explorer la rencontre de nos médiums. En identifiant le rôle et la place de chacun dans notre processus créatif, nous avons crée une complicité, enrichi un unviser commun, spécifié des codes jeux et de mise en scène ...



Et Surtout, dans l'interdépendance de nos disciplines, Nous avons accouché du tout
Premier Spectacle du Collectif Décohérence :
«Jusqu’Ici Tout Va Bien ...»

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN CHAMBRES

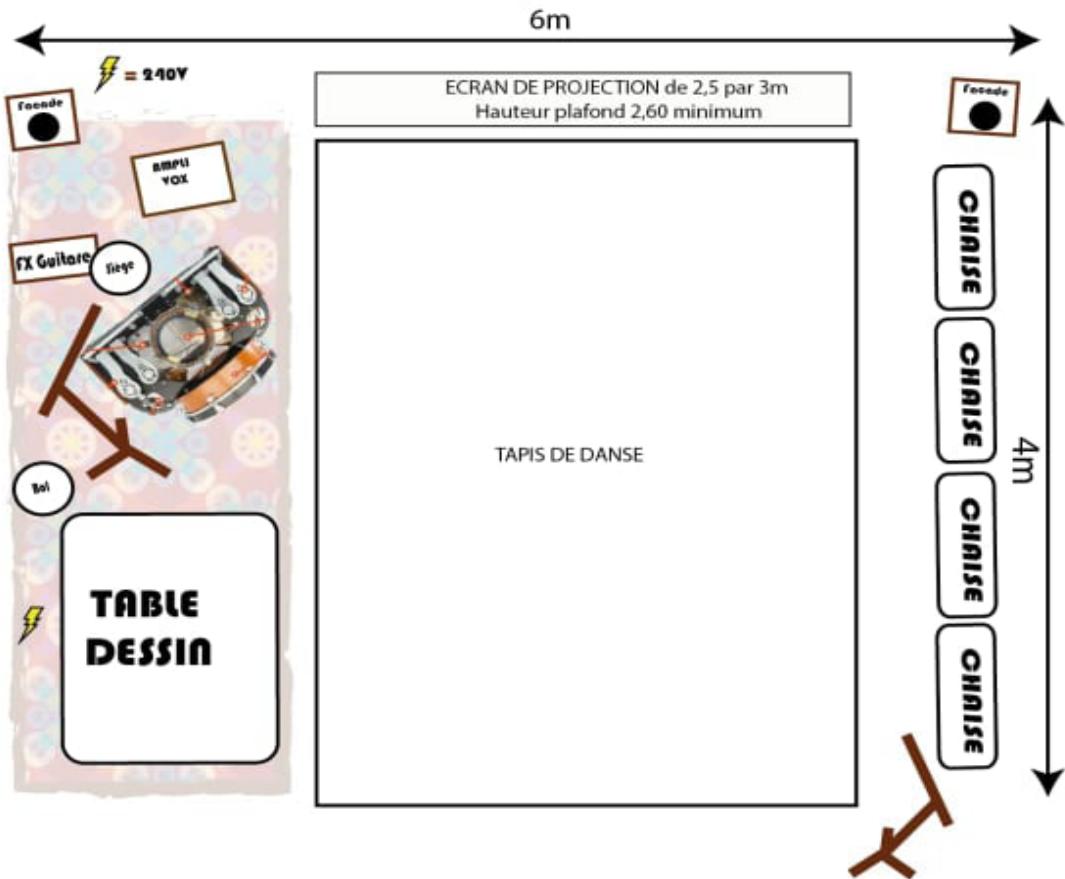


Comédien, auteur, metteur en scène réalisateur chez Appoggiature (appoggiature.fr)
Auteur de spectacles basés sur l'observation du réel, metteur en scène de spectacles d'improvisation théâtrale, comédien et improvisateur professionnel depuis 2004. Il crée la compagnie Appoggiature en 2017 pour défendre sur scène une éthique qui pourrait être au cœur de nos vies : combattre les discriminations telles que le sexism, le racisme, les LGBTQIA+phobies, afin que nos différences soient perçues comme des richesses et non comme des clivages.

«Un dessinateur peintre gong, un comédien danseur de hip'hop contemporain, une comédienne pluridellarte chanteuse, une comédienne improvisatrice omniféministe, un comédien improvisateur maliciotaquin, et un musicien qui joue de la batterie avec les pieds, de la guitare avec la main gauche, du clavier avec la main droite, et qui chante avec la bouche quand il ne joue pas d'harmonica. Pluridisciplinaire quoi.» - Sébastien Chambres

FICHE TECHNIQUE

FICHE TECHNIQUE



Equipement dessin (fourni):

- Table pliante
- Lampe de bureau articulée
- Caméscope hd Canon avec pied télescopique
- Matériel de dessin (feuilles A3, feutres, pinceaux et encres)
- Rétroprojecteur avec câble HDMI (10m)
- Tabouret
- Bol chantant avec tabouret comme reposoir

Equipement comédien :

- 4 chaises (non fournis)
- Masque de la comedie dell'arte

Equipement danseur:

- Tapis de danse (non fourni)

Equipement musicien (fourni):

- Sono lucas nano 600
- Table de mixe soundcraft
- 2 micros
- Foot drum
- Guitare + FX

PUBLIC



= Emplacement des prises idéals

CONTACT...

COLLECTIF DECOHERENCE

CONTACT@COLLECTIFDECOHERENCE.ORG

07 88 23 48 42

COLLECTIFDECOHERENCE.ORG

